

MODELO DE PROJETO DE OBRA DE ARTE

Devem ser preenchidos todos os campos que se apliquem ao caso.

Depois de concluído o preenchimento e anexadas as imagens e arquivos necessários ao entendimento do projeto, este deverá ser salvo em um único arquivo de formato PDF e anexado ao processo.

A. DADOS RESUMIDOS DO PROJETO

A.1. PRODUTO

Descrever brevemente o produto cultural que o projeto pretende realizar (por exemplo: escultura, mobiliário urbano, pintura mural, evento de arte efêmera, etc.)

A.2. TÍTULO

Nome da obra de arte ou do projeto de arte pública.

A.3. AUTORIA

Nome de artista ou equipe.

A.4. RESPONSÁVEL TÉCNICO

Nome do responsável técnico pela execução do produto, geralmente pela estrutura física da obra de arte, considerando seu caráter de visibilidade pública e possível interação física do público com a obra, das mais diversas formas.

A.5. LOCAL PROPOSTO

Endereço pretendido para a ação ou instalação da obra de arte pública.

A.6. VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA

Descrever brevemente de que fontes o recurso para viabilizar a ação é proveniente, por exemplo: doação, Lei de incentivo à cultura em nível municipal, estadual ou federal, Incentivo de Arte Pública (Art. 179 e 180), etc.

A.7. PREVISÃO GERAL DE EXECUÇÃO DE TODO O PROJETO

INÍCIO EM ____ / ____ / ____

TÉRMINO EM ____ / ____ / ____

B. DETALHAMENTO DO PROJETO - MEMORIAL DESCRITIVO

B.1. CONCEITO DA OBRA

Descreva um breve resumo sobre o projeto elaborado, apresentando os pontos principais para o entendimento do conceito da obra de arte e sua justificativa (Até 15 linhas).

B.2. EMBASAMENTO

Discorra sobre o embasamento teórico do projeto, referências conceituais, entre outros dados considerados relevantes. (No máximo 2 páginas).

C. DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PROJETO

C.1 ESPECIFICAÇÕES E DETALHAMENTO DO PROJETO

Apresente o detalhamento técnico da obra de arte através de sucinto texto explicativo, anexando ao final plantas e imagens com o seguinte conteúdo:

- planta de situação do imóvel com o nome das ruas ou avenidas correspondentes e indicação do Norte geográfico;
- planta de locação da obra de arte pública, com indicação do Norte geográfico;
- dimensões;
- material (ais);
- tipo de pintura (se houver) e especificação de cores, quando possível;
- sistema de funcionamento / engrenagens (se houver);
- detalhamento técnico do sistema de suporte e fixação da obra (materiais utilizados e forma de fixação);
- medidas de segurança;
- manutenção da obra (técnica e materiais a utilizar, periodicidade, profissional habilitado).

Deverão ser apresentados desenhos técnicos em escala para maiores detalhamentos.

C.2. PROPOSTA LUMINOTÉCNICA

Descrição da iluminação imaginada para a obra.

Anexar ao documento maquete virtual da visualização noturna com iluminação específica da obra de arte (a obra precisa obrigatoriamente possuir iluminação noturna com medidas de segurança pública incluindo detalhamento técnico).

Lembrando que a iluminação deverá vir integrada com o conceito da obra, prevendo inclusive maiores cuidados com a visualização excessiva.

C.3. PROPOSTA PAISAGÍSTICA

Descreva o tipo de paisagismo que irá compor o local em que a obra de arte será inserida (a obra precisa obrigatoriamente possuir visibilidade pública e não ser obstruída por vegetação em crescimento, salvo quando esta fizer parte do contexto artístico da obra). Apresente o projeto paisagístico em anexo, quando houver.

C.4. CONCESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS

Descrever os direitos autorais (se houver) e apresentar autorização e documentos em anexo.

C.5. PLANO DE DIVULGAÇÃO

Citar, se houverem, os meios para a divulgação do projeto, tais como cartazes, folhetos, *flyers*, convites, *outdoors*, *folders*, faixas, *bussdors*, malas diretas, blogs, mídias impressas, inserções em rádios e televisões, camiseta, entre outros e detalhar medidas, materiais utilizados e quantidades.

| Mídias | Especificações | Quantidades |
|--------|----------------|-------------|
| | | |
| | | |

D. ANEXOS A ESTE DOCUMENTO:**D.1. CURRÍCULO E/OU PORTFÓLIO DO(S) ARTISTA(S)****D.2. PERSPECTIVAS EM ESCALA**

Perspectivas, maquete virtual ou física fotografada em tamanho A4 ou A3, exigindo-se no mínimo 3 (três) visualizações da obra no contexto da edificação apresentando escala humana: vista frontal, vista lateral, e vista panorâmica (para analisar a inserção artística no contexto).

D.3. ART / RRT

Comprovação de responsabilidade técnica de projeto e execução, com vistas a garantir a segurança estrutural da peça e durabilidade no espaço público.

D.4. OUTROS

Outros materiais pertinentes ao projeto (se necessário) tais como vídeos, fotos, *folders*, etc.