

## **RELATÓRIO**

### **V CONFERÊNCIA DE CULTURA DE FLORIANÓPOLIS**

**02 a 04 de abril de 2014**

**Auditório da Assembleia Legislativa de Santa Catarina**

**A V Conferência Municipal de Cultura de Florianópolis, teve como objetivo dar continuidade ao sistema participativo de construção de uma política pública para a Cultura no município, a partir das propostas apresentadas na IV Conferência realizada no ano anterior. Com a participação de 132 pessoas, esta Conferência, segundo a avaliação final, obteve o maior grau de organização e resultado propositivo de todas, além de eleger por um mandato de 1 ano os novos membros do Conselho Municipal de Política Cultural.**

<b>EIXO TEMÁTICO I – IMPLEMENTAÇÃO DO SISTEMA MUNICIPAL DE CULTURA</b>		<b>Florianópolis, 03/04/2014</b>	
<b>Coordenador:</b>	<b>Relator (a):</b>	<b>Início:</b>	10h55min
Marcelo Pereira Seixas	Flavia Helena de Lima	<b>Término:</b>	12h42min
<b>Foco: Impactos para as políticas públicas frente à adesão do Município ao Sistema Nacional de Cultura – SNC</b>			
1– Marcos Legais, Participação e Controle Social e Funcionamento do Sistema Municipal de Cultura de acordo com os Princípios Constitucionais do SNC			
<b>Prioridade</b>	<b>PROPOSIÇÃO</b>		
01	Criar a estrutura funcional da SeCult e da FCFFC instituindo o quadro e o plano de cargos e salários dos servidores públicos das mesmas.		
02	Realizar Concurso Público para cargos do setor cultural organizado por Universidades Públicas.		
03	Tornar público processo de avaliação do mérito cultural dos editais de apoio às culturas, através de Fórum.		
04	Efetivar todos os instrumentos legais já instituídos para a cultura (a exemplo da Lei de Incentivo, Fundo Municipal de Cultura, Funcine, programa municipal de patrimônio imaterial entre outros).		
2- Gestão Cultural: Desenvolvimento e Implementação dos Planos Municipal e Setoriais de Cultura			

01	Garantir que o Plano Municipal de Cultura tenha sua versão final aprovada pelo CMPCF, antes do envio para o legislativo.
02	Instrumentalizar os Fóruns Setoriais Permanentes para a elaboração dos Planos Setoriais de Cultura, em cooperação com o CMPCF.
3 – Fortalecimento e Operacionalização dos Sistemas de Financiamento Público da Cultura: Orçamentos Públicos (PPA, LOA, LDO), Fundos de Cultura e Incentivos Fiscais	
01	Fortalecimento do Fórum municipal permanente de financiamento público à cultura, ativando o mesmo para a discussão das peças orçamentárias ( LOA, LDO, PPA) e mecanismos de incentivo a cultura.
02	Executar 100% dos recursos orçados anualmente para a cultura.
03	Garantir que o Projeto de Lei de alteração da Lei de Incentivo à Cultura seja encaminhado ao legislativo, no prazo máximo de 90 dias, em conformidade do que foi discutido no Fórum.
4 - Sistema de Informações e Indicadores Culturais	
01	Propor a criação da página Cultura Transparente, no site da SeCult, com o objetivo de divulgar de forma objetiva a aplicação dos recursos públicos para cultura.

02	Deflagrar o processo de pesquisa de campo de agentes e produtores culturais, para a inclusão no mapeamento cultural, respeitando a visão antropológica da cultura, conforme orientação do Minc.
03	Promover uma campanha ampliada para a adesão ao IDcult, sob as orientações do CMPCF, com o uso de diferentes mecanismos.
04	Capacitar agentes multiplicadores para a utilização dos sistemas IDcult, Sniic e Sistema Estadual.

<b>EIXO TEMÁTICO II – PRODUÇÃO SIMBÓLICA E DIVERSIDADE CULTURAL</b>		<b>Florianópolis, 03/04/2014</b>	
<b>Coordenadores:</b>	<b>Relatores:</b>	<b>Início:</b>	11h00min
Carla Ayres e Lucas da Rosa	Gizely Cesconetto de Campos, Mathizy Pinheiro e Marcelo Seixas	<b>Término:</b>	14h15min
<b>Foco: O fortalecimento da produção de bens simbólicos com atenção à proteção e promoção da diversidade das expressões culturais.</b>			
1– Criação, Produção, Preservação, Intercâmbio e Circulação de Bens Culturais.			
<b>Prioridade</b>	<b>PROPOSIÇÃO</b>		
01	Criar, ampliar e manter mecanismos de financiamento permanentes para agentes culturais na forma de editais, pró-labore, bolsas de trabalho, intercâmbio de representação cultural nos níveis intermunicipal, interestadual e internacional prevendo verbas para logística, estrutura e deslocamento dos representantes.		
02	Criar um setor na SeCult com a competência para disponibilizar suporte técnico, jurídico, administrativo e financeiro e para criação e manutenção de grupos culturais.		
03	Apoiar a realização de diferentes Modalidades de Eventos Culturais, priorizando iniciativas emergentes de grupos e agentes culturais do município, possibilitando a utilização de espaços alternativos.		

04	<p>Criar um calendário de atividades culturais contemplando a diversidade cultural étnico-racial e de gênero do município em conformidade com os Fóruns Setoriais Permanentes.</p>
2-Educação e Formação Cultural	
01	<p>Promover a formação gratuita de produtores culturais para a elaboração de projetos, captação de recursos e prestação de contas, divulgando-os amplamente nos meios de comunicação.</p>
02	<p>Implementar parceria com a Rede Municipal de Ensino inserindo conteúdos relacionados à diversidade étnico-racial e de gênero do município, incluindo Oficinas de Mestres dos Saberes e Fazeres.</p>
03	<p>Promover a formação gratuita de agentes culturais para atuar nas comunidades, divulgando os cursos amplamente nos meios de comunicação.</p>
3 - Democratização do Acesso à Cultura	
01	<p>Facilitar o acesso à informação dos Editais de Apoio às Culturas, garantindo transparência e clareza nos textos de chamada e na prestação de contas desses Editais.</p>

02	Destinar percentual da verba da publicidade municipal para investimento em veículos de comunicação alternativos e comunitários (jornais de bairro, rádios comunitárias, sites e blogs, cineclubes, dentre outros) para a divulgação da produção cultural do Município.
03	Criar Editais e linhas de financiamento para a produção de programas sobre cultura local na ocupação dos canais de rádio e TV locais.
04	Retirar dos Editais do Fundo Municipal de Cultura a exigência do certificado de “Utilidade Pública” aos proponentes.
4- Políticas de Registro, Valorização, Salvaguarda e Proteção do Patrimônio Cultural Material e Imaterial	
01	Desenvolver mecanismos de Registro dos saberes e fazeres das comunidades por meio de Fóruns Setoriais, redes e pontos de cultura, disponibilizando o conteúdo na plataforma IDCULT Floripa.
02	Realizar mapeamentos, levantamentos e diagnósticos das Setoriais por meio de agentes pesquisadores remunerados nas comunidades para ampliar a divulgação e o acesso a produção cultural, publicizando os resultados em diferentes mídias.

03	Adaptar e equipar espaços culturais já existentes e incentivar a criação de novos espaços públicos, priorizando os saberes e fazeres culturais das comunidades tradicionais e periféricas em sua diversidade étnico-racial e de gênero.
04	Fomentar a produção de registros audiovisuais sobre os saberes e fazeres culturais.

<b>EIXO TEMÁTICO III – CIDADANIA E DIREITOS CULTURAIS</b>		<b>Florianópolis, 03/04/2014</b>	
<b>Coordenador (a):</b>	<b>Relator (a):</b>	<b>Início:</b>	14h
Flávia Helena de Lima	Flávia Helena de Lima	<b>Término:</b>	17h58min
<b>Foco: Garantia do pleno exercício dos direitos culturais e consolidação da cidadania, com atenção para a diversidade.</b>			

1– Democratização e Ampliação do Acesso à Cultura e Descentralização da Rede de Equipamentos, Serviços e Espaços Culturais



<b>Prioridade</b>	<b>PROPOSIÇÃO</b>
01	Promover políticas de gratuidade de transporte público para eventos culturais gratuitos.
02	Criar editais para projetos de difusão dos Patrimônios Materiais, Imateriais e Naturais.
03	Viabilizar financeiramente, por meio de editais, a realização de eventos culturais, priorizando festivais, feiras, mostras e seminários, de diferentes modalidades nas comunidades periféricas valorizando os produtores e agentes culturais locais.
04	Criar e reabilitar equipamentos culturais nos distritos do município, contemplando as comunidades periféricas, promovendo o acesso de forma descentralizada.
<b>2 - Diversidade Cultural, Acessibilidade e Tecnologias Sociais</b>	
01	Garantir que nos eventos culturais da cidade sejam contempladas as manifestações culturais das comunidades periféricas.
02	Dar cumprimento ao Decreto lei 5296/2004 de acessibilidade aos equipamentos públicos culturais no prazo máximo de 2 anos.
<b>3- Valorização e Fomento das Iniciativas Culturais Locais e Articulação em Rede</b>	
01	Aumentar para 5% o percentual do orçamento municipal para a cultura, no prazo de até 3 anos.
02	Capacitar os funcionários públicos que gerenciam e operam a utilização dos espaços públicos, no sentido de entendimento amplo do que é cultura na atualidade, respeitando as atividades culturais na sua diversidade étnico-racial e de gênero.
03	Restaurar e equipar, garantindo a manutenção dos espaços e equipamentos culturais, sob a tutela da SECULT, especialmente o Centro Cultural Bento Silvério.
<b>4 - Diversidade, Proteção e Salvaguarda do Direito à Memória e Identidades</b>	
01	Ampliar o inventário e tombamento do patrimônio histórico, artístico, arquitetônico e natural, garantindo a manutenção e gestão dos mesmos, contemplando exemplares de diferentes períodos históricos, especialmente do poligonal central de Florianópolis.
02	Revitalizar e manter os equipamentos culturais, garantindo os recursos necessários ao seu funcionamento e criar novos conforme as demandas dos Planos Setoriais.



<b>EIXO TEMÁTICO IV – CULTURA E DESENVOLVIMENTO</b>		<b>Florianópolis, 03/04/2014</b>	
<b>Coordenador (a):</b>	<b>Relator (a):</b>	<b>Início:</b>	15h05min
Lucas da Rosa	Cristina Villar	<b>Término:</b>	18h20min
<b>Foco: Economia Criativa como uma estratégia de desenvolvimento sustentável.</b>			
1– Institucionalização de Territórios Criativos e Valorização do Patrimônio Cultural para o Desenvolvimento Local e Regional			
<b>Prioridade</b>	<b>PROPOSIÇÃO</b>		
01	Implementar o Criativa Birô em Florianópolis.		
02	Mapear, identificar, definir, reconhecer os territórios dos saberes e fazeres das culturas matriciais por meio de laudos e levantamentos técnicos a partir de demanda das comunidades.		
03	Mapear e inventariar as manifestações culturais e patrimônio natural característicos de Florianópolis para organização dos territórios criativos.		
04	Realizar campanhas que promovam o registro e o reconhecimento dos saberes e fazeres das culturas populares, tradicionais, emergentes e residuais.		
2 - Qualificação em Gestão, Fomento Financeiro e Promoção de Bens e Serviços Culturais			
01	Desenvolver programas para a formação de público em parcerias com instituições de ensino formal e não formal.		
02	Criar programas de capacitação e formação em economia criativa para agentes, gestores e empreendedores culturais públicos e privados, contemplando a diversidade étnico-racial e de gênero, publicizando amplamente tais iniciativas.		
03	Desenvolver programas em parcerias com instituições educacionais públicas e privadas para a capacitação e formação de gestores culturais.		
04	Assegurar que os gestores públicos municipais da cultura tenham experiência na área para ocuparem cargos comissionados.		

3 - Fomento à Criação/Produção e Difusão/Distribuição/Comercialização e Consumo/Fruição de Bens e Serviços Culturais, tendo como base as Dimensões da Sustentabilidade (Econômica, Social, Ambiental e Cultural)	
01	Criar e manter espaços qualificados em forma de “Ateliê Livre Municipal de Artes e Ofícios” em conformidade com os Planos Setoriais.
02	Mapear e identificar espaços existentes no município com condições de receber atividades culturais com inclusão dos dados e informações no IDCult Floripa.
03	Fomentar a circulação de bens e serviços culturais, bem como, disponibilizar espaços públicos para fruição e consumo dos mesmos.
04	Promover o uso de espaços municipais existentes para práticas e apresentações culturais.
4 - Direitos Autorais, Aperfeiçoamento dos Marcos Legais Existentes e Criação de Arcabouço Legal para a Dinamização da Economia da Cultura	
01	Cumprir com os instrumentos legais existentes de financiamento público para a cultura a exemplo do Funcine e Fundo Municipal de Cultura.
02	Promover debates e a ampla informação referentes aos Direitos Autorais, Direitos Difusos e Conexos e Direitos do Público segundo a Carta de Tabor 1987.
03	Instituir fóruns de debate sobre Direitos Autorais, Direitos do público, Propriedade Intelectual, Aperfeiçoamento dos Marcos Legais Existentes e Criação de Arcabouço Legal para a Dinamização da Economia da Cultura
04	Capacitar os agentes culturais em relação aos Direitos Autorais, Propriedade Intelectual, Direitos do Público e Marcos Legais em parceria com instituições públicas e privadas.

### MOÇÕES ENCAMINHADAS NA CONFERÊNCIA:

#### MOÇÃO DE REIVINDICAÇÃO A SER ENCAMINHADA:

- Secretaria de Cultura de Florianópolis;
- Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes.

Nós, participantes da V Conferência Municipal de Cultura de Florianópolis, deliberamos por tornar público a presente Moção com o seguinte teor: “A invisibilidade, desvalorização, repressão e depreciação das manifestações e ações culturais ligadas à cultura negra. Nós existimos em Florianópolis e contribuimos para a promoção da cultura. Exigimos ser contemplados e valorizados em editais, Fundos e linhas de financiamentos culturais, bem como na política de eventos da cidade como cultura negra.”

#### MOÇÃO DE REIVINDICAÇÃO A SER ENCAMINHADA:

- Secretaria de Cultura de Florianópolis;
- Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes.

Nós, participantes da V Conferência Municipal de Cultura de Florianópolis, deliberamos por tornar público a presente Moção com o seguinte teor: “Exigimos que no dia da consciência negra (20/11) a Secretaria Municipal de Cultura e Fundação Cultural de Florianópolis Franklin

Cascaes garantam suporte financeiro, administrativo, técnico e jurídico para eventos serem realizados em Florianópolis que priorizem artistas negros e artistas que trabalham com cultura negra.”

#### MOÇÃO DE REPÚDIO A SER ENCAMINHADA:

- Prefeitura Municipal de Florianópolis;
- Câmara de Vereadores;
- Secretaria Municipal de Cultura;
- Secretaria Municipal do Continente;
- Conselho Regional de Biblioteconomia;
- Conselho Estadual de Cultura.

“Nós produtores, técnicos, gestores, artistas, pesquisadores e cidadãos participantes da V Conferencia Municipal de Cultura de Florianópolis, deliberamos nosso repúdio a situação em que se encontra a Biblioteca Pública Municipal Professor Barreiros Filho, principalmente em relação às precárias instalações físicas, a falta de profissionais e a ausência de uma política de atualização do acervo. Diante desta situação, exigimos:

\*A imediata nomeação dos profissionais bibliotecários aprovados no concurso público de 2011 realizado pela Secretaria Municipal de Administração.

\*A criação do cargo de administrador da biblioteca e que seja exercido por profissional com formação em biblioteconomia e documentação.

\*O realinhamento da gestão, transferindo a vinculação administrativa para a Secretaria Municipal de Cultura/Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes.

\*Dotação de rubricas orçamentárias para aquisição de acervo.

\*Reforma emergencial das instalações físicas.”

#### MOÇÃO DE APOIO A SER ENCAMINHADA:

- Comissão Organizadora da Conferência;
- Prefeito Municipal de Florianópolis;
- Câmara de Vereadores de Florianópolis;
- Conselho Municipal de Cultura de Florianópolis.

Nós, participantes da V Conferência Municipal de Cultura de Florianópolis, deliberamos por tornar público a presente Moção com o seguinte teor: “Nós servidores da Fundação Catarinense de Cultura (FCC), em greve, apresentamos esta **moção de apoio** as reivindicações dos Fóruns Setoriais Permanentes de Artes Cênicas, Música e Audiovisual, destacando as seguintes: aprovação do Sistema Municipal de Cultura, como prevê a Lei do Sistema Nacional de Cultura (SNC); destinação de recursos para a Secretaria Municipal de Cultura no valor mínimo de 1% do orçamento anual de Florianópolis; criação de um corpo funcional efetivo da Secretaria Municipal de Cultura que permita a continuidade de suas ações; transparência na utilização de recursos do município neste setor; e o pagamento do Fundo Municipal de Cultura e do Fundo Municipal de Cinema de Florianópolis referentes a 2013. Os problemas identificados e as reivindicações pleiteadas pelas setoriais no âmbito

municipal são semelhantes às identificadas e pleiteadas pelos servidores da FCC no âmbito estadual, motivo pelo qual estes se encontram mobilizados em greve.”



#### MOÇÃO DE REPÚDIO A SER ENCAMINHADA:

- Prefeitura Municipal de Florianópolis;
- Câmara de Vereadores de Florianópolis;
- Secretaria de Cultura de Florianópolis;
- Funcine;
- Catedral metropolitana.

Nós, participantes da V Conferência Municipal de Cultura de Florianópolis, deliberamos por tornar público a presente **Moção** com o seguinte teor: “Apoiamos o anseio coletivo de voltar a frequentar cinema de calçada/rua, como ponto de encontro social através da reinstalação do Cine Ritz, no mesmo local de funcionamento, ora desocupado, permitindo assim que o patrimônio municipal tombado seja também preservado em sua essência de ser cinema.”

#### MOÇÃO DE REIVINDICAÇÃO A SER ENCAMINHADA:

- Secretaria Municipal de Cultura de Florianópolis;
- Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes.

Nós, participantes da V Conferência Municipal de Cultura de Florianópolis, deliberamos por tornar público a presente **Moção** com o seguinte teor: “Ampliar a assessoria de comunicação para apoiar e divulgar as ações de cultura e do Conselho Municipal de Política Cultural de Florianópolis.”

MOÇÃO DE REPÚDIO A SER ENCAMINHADA:

- Prefeitura Municipal de Florianópolis;
- Secretaria de Cultura de Florianópolis;
- Câmara Municipal de Florianópolis;
- Conselho Estadual de Cultura.

Nós, participantes da 5ª Conferência Municipal de Cultura de Florianópolis, deliberamos por tornar público a presente **Moção** com o seguinte teor: “Nós produtores, técnicos, artistas, gestores, pesquisadores e cidadãos participantes da V Conferência Municipal de Cultura de Florianópolis, considerando a importância política, social e cultural deste evento, REPUDIAMOS a ausência do Prefeito Municipal em exercício na abertura dos trabalhos da V Conferência Municipal de Cultura, o que demonstra a falta de sensibilidade e comprometimento desta gestão com os rumos da política de municipal de cultura.”